



N°11 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Maternelle. Sciences de la vie et de la terre. Architecture. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques se renouvellent souvent. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film de «Qu'est-ce que c'est ? Infiltration Homogen für konzertflügel, [Joseph Beuys](#) » Centre Pompidou

Un bruit sourd envahit l'espace, on ne sait pas ce qu'il évoque. Monotone et angoissant, il accompagne des images abstraites et grises. Apparaît sur un tissu suspendu du rouge, une croix, puis une autre de l'autre côté. C'est celle de la croix rouge. Sur un objet arrondi et volumineux, apparaît une nouvelle croix. Le tissu qui le recouvre est d'un gris plus clair. On ne nous donne pas d'indice pour reconnaître cet objet. Est-ce un pied d'éléphant que l'on voit sur l'image suivante ? Non bien sûr, on est dans un musée, pourtant quelle ressemblance ! On cherche. Bientôt, trois pieds dont un plus mince, avec des cornes apparaissent. La caméra recule. On reconnaît l'objet. C'est un piano. Mais que veut dire : un piano emballé dans du feutre avec sur le côté, la croix de la croix rouge ? La fin du film ne donne pas de réponse.

Il faut continuer à s'interroger et à se renseigner sur la vie de [Joseph Beuys](#). Cette œuvre ayant été influencée par un événement qui a marqué de sa vie.

La lenteur du film, les gros plans énigmatiques, la musique lancinante oblige le spectateur à s'interroger. Attitude à adopter devant toute œuvre d'art.



Un film pour apprendre à s'interroger.

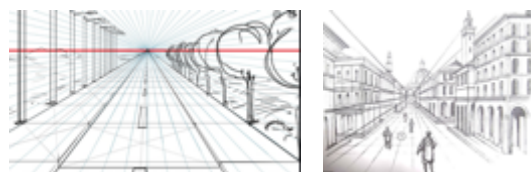
Découvrir la vie et l'œuvre de [Joseph Beuys](#).

- Le film « Art'bracadabra, « Le volume » de [Raphaël Garnier](#)

L'épisode 1 présentait le point, le 2 la ligne, le 3 la forme, le 4 la matière, le 5 la couleur et le 6 contraste, le 7 le volume. et celui d'aujourd'hui présente la perceptive.

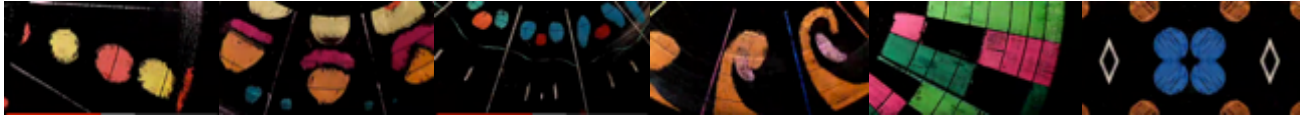
« La perceptive apporte la profondeur, le tableau est une fenêtre ouverte sur un nouveau monde »

Les effets de profondeurs sont très bien rendus grâce au mouvement mais cela n'explique pas comment un peintre réussit à représenter la perceptive.



- Le film « Sillon 672 » de [Bastien Dupriez](#), musique d'Antoine Zuccarel

Sur une musique entraînante, un ballet de formes et de couleurs danse. Les graphismes sont variés et harmonieux.



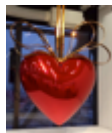
S'inspirer des graphismes pour faire des productions plastiques.

- Le film « Assis! Fauteuil Blow de [Jonathan de Pas, Donato D'Urbino et Paolo Lomazzi](#) » de [Pierre Vanni](#)

Le film commence par une courte présentation des trois designers italiens et on nous dit qu'ils sont « gonflés » parce qu'ils ont inventé un siège qui tient dans une valise. Ils appellent leur siège gonflable « Blow ». On nous précise qu'il n'est pas un ballon mais qu'on peut le mettre dans un salon, mais aussi dans une piscine puisqu'il flotte. Il n'est pas cher, il est transportable, on le trouve de couleurs différentes, mais n'a-t-il que des avantages à une époque, 1960, où presque tout le monde fume ?



Profiter de cette présentation pour faire connaître certaines œuvres de [Jeff Koons](#).



D.Thouzery